

Сведения об оппоненте
 Полозове Сергее Павловиче по диссертации Теряева Олега Владимировича
 «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном
 фортепианном искусстве»
 на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО	Полозов Сергей Павлович
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.09 — Теория и история искусства
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Полозова И. В., Полозов С. П. Роль духовых инструментов в музыке Д. С. Бортнянского и отражение эстетики галантного стиля // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2019. — № 3. — С. 1–10. DOI: 10.7256/2453-613X.2019.3.30167 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30167.</p> <p>2. Полозов С. П., Сухова Л. Г. К проблеме качества программных продуктов, предназначенных для обучения музыке // Искусство и образование. — 2019. — № 6 (122). — С. 219–226.</p> <p>3. Полозов С. П. Методика использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. — 48 с.</p> <p>4. Полозов С. П. К проблеме содержания учебного курса музыкальной информатики // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. — 2019. — № 3 (5). — С. 85–88.</p> <p>5. Полозов С. П. Влияние цифровой революции на систему музыкального образования // Музыкальное образование в XXI веке. Преподавание в области электронного музыкального творчества. Сборник материалов Международной научно-методической конференции. Москва, 17–18 сентября 2017 г., Международная выставка NAMM MusikMesse Russia. — М.: Искусство и образование, 2018. — С. 13–16.</p> <p>6. Полозов С. П. Проблема содержания учебной дисциплины «Музыкальная информатика» //</p>

Музыкальная информатика. Развитие научно-образовательной сферы: Сборник материалов Российской научно-методической конференции «Проблемы и перспективы преподавания предмета «Музыкальная информатика» / РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, 30-31 марта 2018 г.; ред.-сост. Е.В. Орлова. — М.: Искусство и образование, 2018. — С. 7–11.

7. Полозов С. П. Информационные технологии в системе музыкального образования в Саратовской консерватории // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому и приуроченных к 105-летию Саратовской консерватории (23–24 ноября 2017 г.). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. — С. 214–220.

8. Полозов С. П. Использование компьютерных технологий для создания музыкальной композиции // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 9–10 ноября 2017 года / Гл. ред. — Л. В. Саввина, ред.-сост. — В. О. Петров. — Астрахань: «Триада», 2017. — С. 199–206.

9. Полозов С. П. Опыт обеспечения учебного процесса по овладению информационными технологиями в Саратовской консерватории // Проблемы художественного творчества в аспекте исполнительской и педагогической деятельности: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 24–25 ноября 2016 года. — Саратов: SGK имени Л. В. Собинова, 2017. — С. 79–84.

10. Полозов С. П. Плюсы и минусы применения информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании в качестве средства учебной деятельности // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. ст. по материалам XIII междунар. науч-практ. конф., 17 февр. 2017 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Тамбов, 2017. — С. 479–484.

11. Полозов С. П. Некоторые особенности коммуникации в музыкальном искусстве эпохи постмодерна // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 24–27 апреля 2019 года / под общ. научн. ред. Я. И.

Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян. — М.: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2019. — С. 134–141.

12. Полозов С. П. О возможностях информационного подхода в исследовании музыкального искусства // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2018. — № 1. — С. 21–31.

13. Полозов С. П. Информационный взгляд на знаковую систему в музыке М. П. Мусоргского // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: коллективное исследование: по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки — д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. — Санкт-Петербург; Великие Луки: РИИИ, 2019. — Вып. 2, ч. 1. — С. 92–102.

14. Полозов С. П. Роль информационной избыточности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл. ред. — Л. В. Саввина, ред.-сост. — В. О. Петров. — Астрахань: Изд.-во ООО «Триада», 2016. — С. 30–34.

15. Полозов С. П. Роль информационной избыточности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл. ред. — Л. В. Саввина, ред.-сост. — В. О. Петров. — Астрахань: Изд.-во ООО «Триада», 2016. — С. 30–34.

29.07.2021 г.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова»

С. П. Полозов



Д. Ч. Барабонова